

Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева

## Стандартизация музейной деятельности как фактор оптимального функционирования муниципальных музеев

Рассматривается роль муниципальных музеев в развитии музейной отрасли страны в аспекте современных условий стандартизации, модернизации и оптимизации их деятельности. Уделяется внимание вопросу повышения квалификации работников данных музеев по музейным и смежным с ним направлениям подготовки. Анализируется регламентирующий характер модельного стандарта. Основное внимание уделяется видам деятельности муниципального музея: учетно-хранительская, экспозиционно-выставочная, научно-просветительская, культурно-образовательная, научно-исследовательская по продвижению музея и информационная деятельность, дается детальное рассмотрение. Обобщаются статистические данные и роль нацпроекта «Культура» в продвижении муниципальных музеев в Российской Федерации в рамках модернизации. Рассматриваются возможности участия в создании культурных ценностей по всей стране путем внедрения модельного стандарта и создания «модельных музеев» направленных на повышение уровня доступности культурных благ.

Ключевые слова: муниципальный музей, модельный стандарт, подготовка музейных специалистов

Darya D. Rodionova, Elena F. Sergeeva

## Standardization of museum activities as a factor in the optimal functioning of municipal museums

The role of municipal museums in the development of the country's museum industry is considered in the aspect of modern conditions of standardization, modernization, and optimization of their activities. Attention is paid to the issue of improving the qualifications of employees of these museums in museum and related areas of training. The regulatory nature of the model standard is analyzed. The main attention is paid to the types of activities of the municipal museum: accounting and storage, exposition and exhibition, scientific and educational, cultural and educational, scientific research to promote the museum and information activities, a detailed consideration is given. Statistical data and the role of the national project «Culture» in the promotion of municipal museums in the Russian Federation in the framework of modernization are summarized. Opportunities are being considered to participate in the creation of cultural values throughout the country through the introduction of a model standard and the creation of «model museums» aimed at increasing the level of accessibility of cultural goods.

Keywords: municipal museum, model standard, training of museum specialists

DOI 10.30725/2619-0303-2023-3-83-88

На данном этапе развития общества учреждения культуры должны соответствовать вызовам времени. В связи с возрастающими тенденциями глобализации, информатизации, урбанизации общества от музея требуется совершенствовать основные направления деятельности, в том числе внедрять информационно-коммуникационные и маркетинговые технологии, апробировать инновационные музейные методы, соответствовать требованиям посетителей. Такая корреляция с высоким уровнем требований детерминирует сложность и многоаспектность рассмотрения музея как особого феномена, не только выполняющего функции по умолчанию (здесь мы говорим о сборе и хранении музейных предметов), но и представляющего собой своеобразное «зеркало», взгляд на которое позволяет рассуждать в том числе и о ситуации в поле культуры и социума с ак-

центом на состоянии экономики и идеологии, науки, наконец, на развитии педагогики, эстетики с учетом рекреационных ресурсов.

На текущий момент идет активный процесс стандартизации музейной деятельности. «Хранитель музейных ценностей», «Специалист по учету музейных предметов», «Экскурсовод» – профессиональные стандарты, способствующие этому благодаря внедрению в деятельность музеев в 2020 г. К этому же ряду относим и модельный стандарт муниципального краеведческого музея 2022 г. Министерства культуры РФ: важно, что на сегодняшний день начался процесс его внедрения в деятельность данного типа музеев России. В этой связи следует отметить, что муниципальные краеведческие музеи – это самый распространенный тип музеев: на основе статистической отчетности отрасли (сферы культуры) на 2022 г. в России – 2981 музей,

включая филиалы [1]. Если обратиться к Государственному каталогу музейного фонда, там представлен 1791 муниципальный краеведческий музей [2]. Специфика муниципальных музеев заключается в том, что они находятся в управлении местной администрации, тесно связаны с местным сообществом, которое активно участвует в их деятельности. Данные музеи, как правило, расположены в небольших городах и поселках городского типа, работают в приспособленных помещениях, специфика функционирования которых определяется отсутствием должного уровня пожарной безопасности и хранения музейных фондов, а также количественным составом штата – от 2 до 5 человек.

Планируется, что с учетом модернизации деятельности данных учреждений культуры краеведческие муниципальные музеи станут площадкой для усовершенствования основных направлений музейной деятельности. Важным для понимания проблемы является регламентирующий характер модельного стандарта: здесь значимыми оказываются как минимальные параметры эффективности реализации деятельности, так и онтологические в определенной последовательности (основные положения – цели – виды – принципы деятельности). А его главная задача – это развитие музейной отрасли, модернизация и оптимизация деятельности муниципальных краеведческих музеев в современных условиях.

Ю. А. Купина, директор ФГБУК «Российский этнографический музей» в своем выступлении в рамках проекта «Музейные маршруты России» [3] особо отметила, что внедряемый стандарт – это не инструмент контроля, а инструмент самостоятельной диагностики музея [4]. Именно поэтому основной идеей модельного стандарта является модернизация муниципальных краеведческих музеев, после которой данные учреждения культуры должны быть обеспечены специализированным оборудованием. Его наличие предполагает: что посетителями музея могут быть люди с ограниченными возможностями здоровья; что все желающие смогут воспользоваться услугами аудиогuida и доступом к высокоскоростному Интернету; что интерьер и эстетическое его наполнение позволят проводить культурно-просветительские акции и мероприятия самых разных уровней: от любительского и студенческого до профессионального и широко освещаемого прессой; наконец, что процесс позиционирования музея в медиaprостранстве сможет выйти на новый уровень информационного

взаимодействия как с реальными, так и с виртуальными посетителями.

В потенциальном поле задач муниципального краеведческого музея – стандартизировать основные виды деятельности данного учреждения: учетно-хранительскую, экспозиционно-выставочную, научно-просветительскую и культурно-образовательную, научно-исследовательскую по продвижению музея и информационную деятельность. Стандартизация муниципальных краеведческих музеев направлена на базовые функции музея – сбор, хранение, интерпретацию и публикацию музейных коллекций, общих принципов функционирования, организации основных направлений музейной деятельности, управления и эффективности использования ресурсов, а также профессионального развития.

Введение модельного стандарта деятельности муниципального краеведческого музея подразумевает несколько этапов. На данный момент разработаны методические рекомендации по модернизации данных музеев, где отражены, прежде всего, значимые вопросы в аспекте реализации основных направлений и оценки эффективности деятельности и ресурсного обеспечения муниципального краеведческого музея. Документ представляет собой иерархично организованную структуру, на каждом уровне которой, помимо базового пакета рекомендаций по оптимальному функционированию музеев в условиях меняющейся действительности, решаются свои определенные задачи: прежде всего речь идет о соответствии услуг и видов работ по обеспечению доступа граждан к музейным собраниям требованиям к качеству их предоставления.

Обязательным условием внедрения модельного стандарта являются программы повышения квалификации и переподготовки основного персонала музеев на базе обучения образовательных организаций, имеющих профильные программы и соответствующие образовательные лицензии. На текущий момент разработаны и реализуются программы повышения квалификации на музейных кафедрах институтов культуры, подведомственных Министерству культуры РФ.

На наш взгляд, структура стандарта вполне логична, что подтверждается его тематическим наполнением. В аспекте дискурса настоящей статьи особо значимым представляется раздел, включающий в себя требования к количественному (не менее четырех) и качественному составу сотрудников. Здесь мы подразумеваем наличие профессиональ-

ных кадров, способных исполнять функциональные обязанности директора музея, хранителя музейных ценностей, специалиста по учету музейных предметов и специалиста по просветительской работе. Как дополнительные и возможные заявлены должности научного сотрудника, специалиста по продвижению / специалиста по SMM, музейного смотрителя и экскурсовода [5]. Отметим, что несомненно важное наполнение документа слабо коррелирует с реальными потребностями музеев для осуществления различных видов деятельности, подразумеваемой при разговоре об успешном функционировании. Для решения данного вопроса необходимо провести на местах анализ потребностей в кадрах для музея с учетом возможности подготовки, переподготовки и повышения квалификации; именно анализ точечных и локальных, исторически обусловленных потребностей в уникальном кадровом обеспечении позволит создать по-настоящему востребованный документ региональных методических рекомендаций по кадровому обеспечению, дополняющих общероссийские [6].

На сегодняшний день 13 высших учебных заведений, подведомственных Министерству культуры РФ, обеспечивают подготовку по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Кроме того, 6 из 20 образовательных центров в рамках Национального проекта «Культура» федерального проекта «Творческие люди» реализовывают специализированные курсы повышения квалификации по музейным и смежным с ним направлениям. Вопрос персонала – один из самых актуальных на сегодняшний день. Как указывалось, в деятельность всех музеев и учреждений музейного типа были введены профессиональные стандарты. Все они четко регламентируют требования к образованию на основе «Общероссийского классификатора специальностей по образованию». К сожалению, далеко не все музеи выполняют эти требования. Таким образом, реализация всех направлений музейной деятельности возможна только при качественной подготовке музейных сотрудников. Именно поэтому модельный стандарт начинается с пункта о музейном персонале и регламентирует обязательные и дополнительные должности музейных сотрудников. Потребность в квалифицированных кадрах проходит «красной линией» через весь стандарт для всех направлений модернизации.

Комплектование и учет музейных коллекций и хранение, безопасность и реставрация музейных предметов – тематическое содержание блоков, являющихся комментариями к Единым правилам организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций [7]. Здесь идет речь в том числе и о фондах музея, вернее, об их формировании, являющегося результатом научного комплектования, что подразумевает целенаправленное выявление и сбор предметов статуса музейного значения с трансформирующимся в статус музейных предметов, детерминированных миссией и научной концепцией комплектования музея. Знание структуры фондов позволяет при их комплектовании отбирать в естественной социокультурной среде предметы музейного значения, представляющие музейную ценность, т. е. подлинные объекты культурного наследия (первоисточники). Физическая сохранность музейных предметов является одной из важнейших задач хранения музейных фондов. Поэтому необходимо соблюдать требования к хранению музейных фондов: устранение причин разрушения, хищения, порчи; создание условий для изучения и презентации; правильная организация фондохранилищ; соблюдение требований инструкций по хранению музейных предметов в экспозиции и во время различного рода перемещений предмета внутри музея и за его пределами.

Соблюдение Единых правил и рекомендаций в рамках модельного стандарта позволяют вывести на новый уровень фондовую деятельность музеев муниципальных краеведческих музеев.

В блоке «Организация научно-исследовательской работы» представлены необходимые направления: разработка научной концепции, стратегии, концепции развития музея; исследования в области комплектования музейных фондов; изучение музейных предметов и музейных коллекций; научное проектирование музейных выставок и экспозиций; прикладные социологические и социально-психологические исследования музейной аудитории; краеведческие исследования и популяризация их результатов.

В рамках модернизации деятельности муниципальных краеведческих музеев на первый план выходит создание научной концепции, которая включает в себя формирование фондов (к сожалению, сегодня данный документ есть не во всех музеях), разработку стратегии и тактики развития муниципаль-

ного музея в новых условиях. Научно-исследовательская деятельность муниципальных краеведческих музеев традиционно ориентирована на изучение локальной истории, сохранение исторической памяти, исследование промышленного наследия. Экспедиционная деятельность традиционно ведется музеями в области изучения этнокультурного, палеонтологического и археологического наследия. Музеи принимают активное участие в научных и научно-практических мероприятиях международного, всероссийского, межрегионального и регионального уровней. Также музеи зачастую сами выступают организаторами научных конференций различного уровня и круглых столов. Результаты научных исследований находят отражение в научных публикациях в ведущих российских журналах, рецензируемых ВАК и РИНЦ, а также в сборниках по результатам конференций, в зарубежных изданиях; сотрудники музеев выступают в качестве соавторов коллективных монографий. Кроме того, сотрудники музеев активно публикуют научно-популярные статьи в местных журналах и газетах. Тематика данных публикаций связана с историческими датами конкретного события. Музеи активно занимаются грантовой деятельностью: составляют заявки на получение грантовой поддержки, а также успешно реализуют проекты, поддержанные грантовыми фондами, в том числе фондом президентских грантов. Коллективы музеев активно занимаются научно-методической деятельностью: сотрудники привлекаются в качестве экспертов при проведении научных мероприятий краеведческой направленности, выступают в качестве консультантов, готовят научные справки для СМИ, по запросам органов власти, для библиотек, образовательных учреждений, оказывают консультативную помощь школьникам, студентам и аспирантам вузов при написании научных работ.

Блок «Экспозиционно-выставочная деятельность» в методических рекомендациях содержит перечисление видов документов научного и художественного проектирования экспозиций и выставок. Показателем профессиональной состоятельности работников музея является успешность или «привлекательность» организуемых выставок, причем последняя характеристика зачастую связывается, как ни парадоксально это звучит, с постоянными, «бессменными» экспозициями. Новый формат музея требует создания экспозиций и выставок, привлекательных для посетителей, но в то же время не утративших

научного обоснования. Зачастую деятельность музеев предполагает своеобразный проход между Сциллой и Харибдой: между стремлением внести в экспозицию музея как можно больше технических средств мультимедийного сопровождения, интересных для постоянных посетителей, и реакцией на актуальные культурные и общественные события, отраженные в культурном пространстве, способные привлечь гостей города. Наличие дилеммы не отрицает значимости владения технологиями проектирования и создания выставок (музейных и внемузейных), в том числе с применением ИКТ, позволяющими вывести муниципальный музей на новый уровень.

Блок «Организация научно-просветительской, культурно-образовательной деятельности» содержит важный компонент «базовых» и «рекомендуемых» форм культурно-образовательной деятельности, среди которых – информирование и обучение, культура участия и развитие творчества, общение, рекреация. На сегодняшний день отмечается тенденция формирования у музея образовательной функции: на базе музеев создаются образовательные центры, реализуются образовательные программы, функционируют кружки. Однако стоит учитывать, что музей не является образовательным учреждением, соответственно, не может реализовывать образовательную деятельность, которая в обязательном порядке должна лицензироваться. Современные тенденции предполагают трансляцию культурно значимой информации. Культурно-образовательная деятельность музея – основная в музейной деятельности, направленная на социализацию и инкультурацию личности, предполагающая включение музеефицированного объекта в современную среду в музейном пространстве музейными средствами, направленная на актуализацию историко-культурного наследия, основной целью которого является процесс передачи культурно значимых смыслов. Осуществляется данная деятельность посредством реализации различных форм, при этом единой классификации форм культурно-образовательной деятельности не выработано [8].

В блоке «Музейное пространство (помещения и территория)» находим требования к организации и относительному размеру музейных помещений различного функционального назначения. Так, в музеях «должны быть выделены помещения под постоянную экспозицию, модульный выставочный зал с

мультимедийным оборудованием, фондовое хранилище с сейфовой, служебные помещения и музейный вестибюль». В ходе модернизации данный блок требует особого переосмысления [9]. Как должен выглядеть современный музей? Какие цветовые решения будут применены? Как сделать музей привлекательным и узнаваемым? На наш взгляд, именно на эти вопросы предстоит ответить при создании нового образа музея и организации пространства модельного муниципального краеведческого музея. Данный блок состоит в тесной связке с блоком «Рекомендации по специализированному оборудованию». Заключительный раздел содержит перечень нормативных документов и требования к экспозиционному и фондовому оборудованию. Современные технологии позволяют создать неповторимые и запоминающиеся интерьеры в музее, интегрировать в музейное пространство проекционную технику, информационные киоски и т. д.

Вопрос, который волнует руководителей музеев, – где взять финансирование для реализации задуманного проекта? Помимо средств, выделенных в рамках модернизации, анализ информации, представленной на портале «Национальные проекты России», позволил выявить, что более 440 муниципальных музеев России получают в 2022–2024 гг. современное техническое оборудование; на проведение различного вида работ предусмотрены средства федерального бюджета в размере 2,96 млрд руб. Кроме того, в рамках национального проекта «Культура» на техническое оснащение муниципальных музеев из федерального бюджета выделено 1,9 млрд руб. В 2022 г. данная программа была реализована в 117 музеях, кроме того, запланировано израсходовать по 750 млн руб. в 2023 и 2024 гг. на 171 и 156 музеев соответственно [10]. Особо отметим, что сегодня у муниципального музея есть возможность улучшить свою материальную базу путем участия в региональных конкурсах, грантовых проектах федерального, регионального и муниципального уровня.

Таким образом, можно констатировать, что реализуется одна из главных идей, заложенных в нацпроекте «Культура» и направленных на повышение уровня доступности культурных благ и возможностей участия в создании культурных ценностей по всей стране путем внедрения модельного стандарта и создания «модельных музеев». Сам по себе модельный стандарт – это инструмент, а инициатива и творчество, особенно в научной

и проектной деятельности, основанной на региональном материале, остается за руководством и коллективами музеев, какими бы скромными по масштабу и ресурсам они ни были. В этой связи очень значимо мнение Е. Н. Мастеницы, которая акцентировала внимание на том, что не следует догматизировать стандарт, а необходимо подтянуться к уровню, который он задает, но не считать его достаточным, а тем более окончательным. Это особо обсуждалось на заседании Федерального учебно-методического совета по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» [11].

Резюмируя все вышесказанное, отметим, что направления, характеризующие современный подход к организации муниципального краеведческого музея – модернизация основных направлений музейной деятельности с учетом создания комфортной среды, информационного образа, расширения форм культурно-образовательной деятельности для людей с ограниченными возможностями здоровья и использование современных технических средств. Все это возможно, на наш взгляд, только при условии наличия кадрового потенциала, понимающего свою траекторию опережающего образования, что позволит вывести даже самый маленький муниципальный краеведческий музей на совершенно новый уровень развития. Именно эта идея вложена в новые нормативные документы, направленные на модернизацию и стандартизацию музейной деятельности, что позволит создавать новые проекты, запоминающиеся эксперименты и привлечь к себе внимание посетителей, даже к совсем маленьким муниципальным краеведческим музеям.

### Список литературы

1. Основные показатели работы отрасли. Статистические данные по видам учреждений культуры, искусства и образования // АИС «Статистика» ГИВЦ Министерства культуры Российской Федерации: офиц. сайт. URL: <https://stat.mkrf.ru/indicators/> (дата обращения: 12.07.2023).
2. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/museums> (дата обращения: 12.07.2023).
3. Музейные маршруты России. Кемерово // Культура.РФ: портал. URL: <https://www.culture.ru/live/movies/36097/muzeinye-marshruty-rossii-kemerovo> (дата обращения: 12.07.2023).
4. В России утвержден модельный стандарт муниципального краеведческого музея // Министерство культуры Российской Федерации: офиц.

сайт. 2022. 21 мая. URL: [https://culture.gov.ru/press/news/v\\_rossii\\_utverzhdn\\_modelnyy\\_standart\\_munitsipalnogo\\_kraevedcheskogo\\_muzeya/](https://culture.gov.ru/press/news/v_rossii_utverzhdn_modelnyy_standart_munitsipalnogo_kraevedcheskogo_muzeya/) (дата обращения: 12.07.2023).

5. Минкультуры России разработало методические рекомендации по модернизации муниципальных музеев // Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики : офиц. сайт. 2022. 12 июля. URL: <https://culture.cap.ru/news/2022/07/12/minkuljturi-rossii-razrabotalo-metodicheskie-rekom> (дата обращения: 12.07.2023).

6. Приказ Министерства культуры РФ от 30 декабря 2014 г. № 2479 «Об утверждении методических рекомендаций по формированию штатной численности государственных (муниципальных) учреждений культуры (библиотек фильмофондов, зоопарков, музеев и других организаций музейного типа) с учетом отраслевой специфики // Кодексы Российской Федерации: офиц. сайт. URL: <https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-30.12.2014-N-2479/> (дата обращения: 12.07.2023).

7. Приказ Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» // Гарант: информ.-правовой портал. URL: <https://base.garant.ru/74868877/> (дата обращения: 12.07.2023).

8. Абрамова П. В. Модернизация форм культурно-образовательной деятельности музея в современных условиях // Музеи России в условиях цифровизации культуры: сб. науч. ст. Кемерово, 2021. С. 131–137.

9. Родионова Д. Д., Балабанов П. И. Аксиологический аспект топологии и метрики музейного пространства // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 41. С. 265–271.

10. Более 440 муниципальных музеев России получат в 2022–2024 годах новое оборудование // Национальные проекты России: информ. ресурс. 2022. 1 июля. URL: <https://национальныепроекты.рф/news/bolee-440-munitsipalnykh-muzeev-poluchat-v-2022-2024-godakh-novoe-oborudovanie> (дата обращения: 12.07.2023).

11. Учебно-методическое объединения по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» // Научная площадка КемГИК: сайт. URL: <https://science.kemgik.ru/umo> (дата обращения: 12.07.2023).

## References

1. Key performance indicators of the industry. Statistical data on the types of institutions of culture, art and education. Automated information system "Statistics" of the State Information and Computing Center Ministry of Culture of the

Russian Federation: offic. website. URL: <https://stat.mkrf.ru/indicators/> (accessed: July 12.2023) (in Russ.).

2. State catalog of the museum fund of the Russian Federation. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/museums> (accessed: July 12.2023) (in Russ.).

3. Museum routes of Russia. Kemerovo. Culture.RF: portal. URL: <https://www.culture.ru/live/movies/36097/muzeinye-marshruty-rossii-kemerovo> (accessed: July 12.2023) (in Russ.).

4. In Russia, the model standard of the municipal museum of local lore has been approved. Ministry of Culture of the Russian Federation: offic. website. 2022/ May 21. URL: [https://culture.gov.ru/press/news/v\\_rossii\\_utverzhdn\\_modelnyy\\_standart\\_munitsipalnogo\\_kraevedcheskogo\\_muzeya/](https://culture.gov.ru/press/news/v_rossii_utverzhdn_modelnyy_standart_munitsipalnogo_kraevedcheskogo_muzeya/) (accessed: July 12.2023) (in Russ.).

5. The Ministry of Culture of Russia has developed guidelines for the modernization of municipal museums. Ministry of Culture, Nationalities and Archival Affairs of the Chuvash Republic: offic. website. 2022. July 12. URL: <https://culture.cap.ru/news/2022/07/12/minkuljturi-rossii-razrabotalo-metodicheskie-rekom> (accessed: July 12.2023) (in Russ.).

6. Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation of December 30, 2014, № 2479 "On approval of guidelines for the formation of the staffing of state (municipal) cultural institutions (libraries of film funds, zoos, museums and other museum-type organizations), taking into account industry specifics". Codes of the Russian Federation: offic. website. URL: <https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-30.12.2014-N-2479/> (accessed: July 12.2023) (in Russ.).

7. Order of the Ministry of Culture of the Russian Federation dated July 23, 2020, № 827 "On Approval of the Uniform Rules for Organizing the Acquisition, Accounting, Storage and Use of Museum Items and Museum Collections". Garant: Inform.-Legal portal. URL: <https://base.garant.ru/74868877/> (accessed: July 12.2023) (in Russ.).

8. Abramova P. V. Modernization of the forms of cultural and educational activities of the museum in modern conditions. Museums of Russia in the conditions of digitalization of culture: coll. sci. art. Kemerovo, 2021. 131–137 (in Russ.).

9. Rodionova D. D., Balabanov P. I. Axiological aspect of the topology and metrics of museum space. Bulletin of the Tomsk State University. Cultural studies and art history. 2021. 41, 265–271 (in Russ.).

10. More than 440 municipal museums in Russia will receive new equipment in 2022–2024. National projects of Russia: inform. resource. 2022. July 1. URL: <https://nationalprojects.rf/news/bolee-440-munitsipalnykh-muzeev-poluchat-v-2022-2024-godakh-novoe-oborudovanie> (accessed: July 12.2023) (in Russ.).

11. Educational and methodological association in the direction of "Museology and protection of objects of cultural and natural heritage". Scientific platform KemGIK: offic. website. URL: <https://science.kemgik.ru/umo> (accessed: July 12.2023) (in Russ.).